

prof. dr hab. Ewa Piasecka

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź

Łódź 8 maja 2026 r.

Recenzja

**w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuk muzycznych,
w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka**

Pani dr Katarzyny Drogosz

Dotyczy:

Uchwały Rady do spraw nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 3 marca 2026 r. w sprawie powołania komisji habilitacyjnej w postępowaniu habilitacyjnym w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne **dr Katarzyny Drogosz**.

Działając na podstawie art. 221 ust.5 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 2 ust.5 Uchwały Senatu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z dnia 11 czerwca 2019 r. w sprawie określenia sposobu postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego (tekst jednolity 20 kwietnia 2022 r.), powołano komisję habilitacyjną w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego **dr Katarzynie Drogosz** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. W skład komisji wchodzi moja osoba- prof. dr hab. Ewa Piasecka z Akademii Muzycznej im. G.i K. Bacewiczów w Łodzi.

Do nadesłanego do mnie pisma, zostały załączone dokumenty:

- kopia dokumentacji -w formie papierowej i elektronicznej
- kopia uchwały Rady do spraw nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
- dokumenty finansowe- umowy

Podstawowe dane o habilitantce

Dr Katarzyna Drogosz specjalizuje się w grze na instrumentach historycznych, interesuje się historią i budową fortepianu. Jest finalistką Międzynarodowego Konkursu Musica Antiqua 2007 w kategorii pianoforte solo.

Dr Katarzyna Drogosz studiowała pod kierunkiem Aleksandry Kowalik i Teresy Manasterskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (fortepian), Stanleya Hooglanda w Conservatorium van Amsterdam (pianoforte) oraz Roberta Hilla w Hochschule für Musik Freiburg (klawesyn). Znaczący wpływ na jej rozwój artystyczny miały kursy mistrzowskie prowadzone przez Karla-Heinza Kämmerlinga, Andreasa Staiera i Władysława Kłosiewicza.

Oprócz repertuaru solowego habilitantka wykonuje również muzykę kameralną i orkiestrową. Jest członkinią Trio Laflamme oraz współpracuje z Arte dei Suonatori. Tworzy duet fortepianowy z wybitnym brytyjskim pianistą Geoffreyem Govierem. Jako solistka występowała m.in. z Musica Antiquae Collegium Varsoviense, Capellą Cracoviensis i Wrocławską Orkiestrą Barokową.

Dotychczasowe nagrania artystki zawierają muzykę kameralną L.van Beethovena, Fr. Chopina, C.Czernego, C.M.von Webera i Fr. Kuhlausa zostały wydane przez Cd Accord/NFM, NIFC i Coviello Classics. Koncerty z udziałem habilitantki transmitowało Polskie Radio, WDR oraz BR.

Stopień doktora sztuki otrzymała w styczniu 2017 roku na podstawie rozprawy doktorskiej **„Maria Szymanowska- pianistka i kompozytorka. Wybrane utwory fortepianowe w kontekście epoki, metody gry oraz instrumentarium jej czasów”**.

Stopień doktora nadała jej Rada Wydziału Wokalno- Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Tytuł „Diplom-Musiker” nadany został habilitantce w lipcu 2007 roku przez Rektora Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau.

Dyplom „Voortgezette opleiding- Advanced Programme” nadany został jej w czerwcu 2005 roku przez Conservatorium van Amsterdam.

Dyplom „Bachelor of Music” –czerwiec 2003 rok-nadany przez Conservatorium van Amsterdam.

Tytuł magistra sztuki- czerwiec 2001 rok – Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie.

Dr Katarzyna Drogosz od roku 2010 była zatrudniona na zasadach umowy o dzieło w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Od 2016- na zasadach umowy o pracę -1/2 etatu, od 2017 – na zasadach umowy o pracę w wymiarze 1 etatu. Prowadziła wykłady- Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, zajęcia dodatkowe – fortepian historyczny dla studentów klas fortepianu, klawesynu i organów, od 2017 roku prowadzi klasę Fortepianu historycznego na studiach magisterskich, od 2020 roku także na studiach licencjackich.

Dr Katarzyna Drogosz prowadziła także zajęcia i wykłady w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie-od 2013 roku. Oprócz zajęć gry na instrumencie prowadziła także ćwiczenia- budowa i strojenie instrumentu dla studentów klas fortepianu na studiach magisterskich. Od 2018 roku prowadzi klasę fortepianu historycznego na studiach magisterskich oraz prowadzi przedmiot dodatkowy- fortepian dodatkowy dla studentów klas fortepianu na studiach licencjackich.

Dr Katarzyna Drogosz jest wykładowcą na studiach podyplomowych *Muzyka i media* w Collegium Civitas w Warszawie (od 2017 roku). Prowadzi wykłady- Muzyka dawna i wykonawstwo historycznie poinformowane w grupie przedmiotów- Muzyka- konteksty historyczne.

W latach 2009-2018 prowadziła wykłady- Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej dla studentów klas fortepianu studiów magisterskich w grupie polskojęzycznej i anglojęzycznej.

Ocena pracy habilitacyjnej

Praca habilitacyjna **dr Katarzyny Drogosz** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym. Jest to płyta „*Rondos, Sonata, Polonaises, Variations*” z utworami na fortepian solo Franza Xavera Wofganga Mozarta (1791-1844) wykonanymi na oryginalnym fortepianie Petera Antona Moosera z Wiednia z ok. 1800 r., nagrana w dniach 25-27 września 2018 r. w Grosse Saal Stiftung Mozarteum w Salzburgu. Została zrealizowana przez Andrzeja Sasina i Aleksandrę Nagórko a wydana przez wydawnictwo CD Accord w 2019 roku (ACD 260-2).

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)

- Rondo in F major WV VII:1

- Sonata in G major Op. 10

Allegro moderato, Largo, Minuetto, Rondo: Allegretto

- Rondeau in F major Op.4

- Polonaises mélancoliques Op. 22

No.1 in C minor: Risoluto

No.2 in A minor: Andantino con moto

No. 3 in F minor: Allegretto moderato

No. 4 in G minor: Andante espressivo

- Variations on a Russian Theme in G minor Op. 20

Płyta jest pierwszym zrealizowanym przez habilitantkę nagraniem solowym. Celem owego nagrania było pokazania i interpretacja dzieł mniej znanych lub zapomnianych, studia na stylem „przełomu”, przenikania się dwóch epok oraz wykorzystanie oryginalnego instrumentu pochodzącego z czasów kompozytora, który został wyremontowany i doprowadzony do idealnego stanu. Przy nagraniu płyty **dr Katarzyna Drogosz** współpracowała z międzynarodową fundacją Mozarteum, która to zajmuje się zachowaniem i rozpowszechnianiem dziedzictwa kulturowego związanego z osobą i twórczością W.A.Mozarta w tym też jego synów. Obejmowała ona udostępnienie oryginalnego fortepianu z czasów Franza Xavera Wofganga Mozarta, udostępnienie Sali koncertowej na nagranie, udostępnienie nut odnalezionego ostatnio cyklu wariacji – *Wariacje na temat rosyjski g-moll op.20* co umożliwiło dokonanie pierwszej w historii rejestracji tego utworu („World premiere recording”), współpracę merytoryczną z dyrektorem naukowym *Mozarteum*-dr Ulrichiem Leisingerem.

W przedstawionym nagraniu habilitantka prezentuje doskonały warsztat wykonawczy, znajomość idiomu fortepianowego oraz pełne zrozumienie idei kompozytora.

W zaprezentowanym nagraniu **dr Katarzyna Drogosz** ujawnia dojrzały i świadomy zamysł interpretacyjny dzieł F.X.W.Mozarta, który świadczy o ogromnej dojrzałości i zrozumieniu tekstu muzycznego epoki, w której powstały kompozycje. Habilitantkę cechuje wyrazistość w

przekazywaniu treści i emocji, wyczucie czasu, ekspresja i umiejętność różnicowania nastroju każdego utworu. Pieczołowicie potraktowała stylistykę poszczególnych kompozycji.

Biorąc pod uwagę dzieło artystyczne- nagranie kompozycji oraz ich omówienie, można stwierdzić, że przygotowanie tego dzieła mogło mieć miejsce wyłącznie w oparciu o wiedzę, oraz pełne emocjonalne i profesjonalne zaangażowanie habilitantki.

Dzieło to stanowi bardzo cenne zjawisko artystyczne na scenie muzycznej naszego kraju. To nagranie ma też ogromne znaczenie edukacyjne.

We wszystkich nagranych utworach narracja jest bardzo wyrazista, czytelna i osadzona w epoce kompozytora- Franza Xavera Wolfganga Mozarta..

Dr Katarzyna Drogosz nagrała utwory z prawdziwą znajomością epoki, w której zostały skomponowane. Właściwy dla tej epoki styl- konstrukcja motywów muzycznych, uwypuklenie i zwrócenie uwagi na konstrukcję harmoniczną, dynamika, elementy taneczne w Polonezach, to wszystko słyszymy w nagraniu. Ogromna precyzja i wirtuozeria z jaką zagrany jest każdy utwór godna jest najwyższej pochwały. Zachwyca pięknym dźwiękiem- czasami nostalgicznym, czasami mocnym i wyrazistym. Interpretacja wszystkich utworów, w tym niezwykle pomysły wykonawcze, skłania mnie do bardzo wysokiej oceny nagrania.

W jej grze słyszeć finezję a także radość. Habilitantka w swym nagraniu pokazała wyjątkowość języka stylistycznego tej epoki, jego barwność i niepowtarzalność. Pokazała indywidualne cechy tej muzyki, używając do tego instrumentu, który bezsprzecznie należał do epoki Mozarta.

Całość przedstawionego przez **dr Katarzynę Drogosz** dzieła ma wspólny mianownik. Słucha się tego wykonania z wielkim zainteresowaniem i podziwem. Z wielką przyjemnością słuchałam całego nagrania jednak szczególną uwagę zwróciłam na utwory: Sonatę G major op.10 oraz Variations on a Russian Theme in G minor op.20.Franza Xavera Wolfganga Mozarta. Duże emocje, zróżnicowanie każdej części, wirtuozeria, pięknie poprowadzone motywy- to bezsprzecznie duże walory nagrania. W wariacjach - piękny, spokojny i nostalgiczny motyw po chwili przeradza się w iście Beethovenowski styl. **Dr Katarzyna Drogosz** umiejętnie przechodzi przez wszystkie rodzaje emocji- od spokoju i śpiewności, po żywiołową i energiczną ekspresję. Również pozostałe utwory nagrane zostały bardzo pięknie- Polonezy z właściwą cechą taneczności, zaś Ronda z wyrazistymi kontrastami dynamicznymi oraz przeplatającymi się różnorodnymi pomysłami motywicznymi. Nagrane przez habilitantkę utwory świadczą o transformacji -od stylu ojca W.A.Mozarta po styl muzyczny jego syna F.X.W.Mozarta.

To wyjątkowe nagranie mogło być dokonane na takim instrumencie, który umożliwił habilitantce jakby „przeniesienie” się do epoki kompozytora. Wykorzystała ona w pełni możliwości tego instrumentu- dostępne rejestry, moderator czyli pasek sukna, który za pomocą dźwigni kolonowej przesuwany jest między młotki a struny, zmiękczając i wytłumiając dźwięk. O tych możliwościach instrumentu, habilitantka pisze w swoim autoreferacie.

Wykonaniem tych kompozycji habilitantka udowodniła, że jest w pełni dojrzałą artystką dysponującą bardzo dobrym warsztatem pianistycznym- w tym przypadku związanym z instrumentem historycznym. Habilitantka realizuje swoje zamierzenia w sposób przekonujący. Jasno ukazane plany konstrukcyjne kompozycji, wyrazista artykulacja, ciekawa i zróżnicowana interpretacja dają odbiorcy możliwość różnorodnych doznań estetycznych.

Dr Katarzyna Drogosz swoim nagraniem udowodniła, iż mało znane i wykonywane przez pianistów utwory mogą być bardzo atrakcyjne i ciekawe zarówno dla wykonawcy jak i dla odbiorcy.

Poziom artystyczny nagranych utworów jest bardzo wysoki. Jako klawesynistka ale też jako pianistka właśnie tak sobie wyobrażam stylowe wykonanie muzyki kompozytora z tego okresu muzycznego.

Po ukazaniu się nagrania pojawiły się także pozytywne recenzje krytyków. Między innymi o płycie pisał Piotr Matwiejczuk w numerze 18/2020 „Ruchu Muzycznego”: *„Katarzyna Drogosz przedstawia te niemal nieznane utwory na poziomie wykonawczym godnym Haydna i Beethovena. Głębokie zrozumienie frapującej mieszanki klasycyzmu wiedeńskiego i stylizacji muzyki „krajowej”, idealne panowanie nad artykulacją, wspaniałe wycucie czasu i umiejętność wydobywania iście czarodziejskich brzmień z wiedeńskiego fortepianu Petera Antona Moosera z około 1800 roku sprawiają, że to płyta znakomita”*. Również znakomitą recenzję swojej płyty otrzymała od Rapha Gravesa.

Wszystkie przytoczone w autoreferacie recenzje, to obraz nagranych przez habilitantkę dzieł F.X.W.Mozarta. Podzielam te opinie i zgadzam się z tym, że nagranie jest znakomite i wzorcowe.

Kształt dzieła oraz sztuka i profesjonalny warsztat wykonawczy Habilitantki są godne bardzo wysokiej oceny.

Ocena dorobku habilitantki

Pani **dr Katarzyna Drogosz** przedstawiła dokumentację swoich osiągnięć artystycznych obejmujących okres od 2013 do 2025 roku ze szczególnym zwróceniem uwagi na okres od 2017 do 2025 roku czyli po otrzymaniu tytułu doktora sztuki. W czasie całego okresu działalności artystycznej brała udział w 166 koncertach. Wyróżnić w nich można takie kategorie jak: recitale solowe na instrumentach historycznych, występy jako solistka z orkiestrą oraz koncerty kameralne

Działalność koncertowa:

Od 2017 roku do 2025 **dr Katarzyna Drogosz** brała udział w 111 koncertach. Były to koncerty kameralne, koncerty podczas których realizowała partię basso continuo, koncerty solowe lub w duecie, koncerty z orkiestrą, w których główną, solową partię m.in. koncerty C.Ph.E.Bacha, W.A.Mozarta, J.Ch.F.Bacha.

Do bardzo ważnych recitali **dr Katarzyny Drogosz** zalicza te wykonane m.in. w Szwajcarii, Austrii i Niemczech.

Habilitantka w repertuarze kameralnym (oprócz wymienianych kompozytorów utworów solowych), ma utwory takich kompozytorów jak: F.Lessel, M.Szymanowska, J.Elsner, J.Haydn, F.Janiewicz, G.Donizetti, H.Riese, F.Hensel, J.S.Schröter, L.van Beethoven, H.Brod, F.X.Mozart, F.Schubert, C.F.Zelter, f.Mendelssohn, K.Kreutzer, L.Gatti, C. M.von Weber, C.Schumann, R.Schumann, J.Brahms, J.S.Bach, J.Chr. Bach, W.F.Bach, F.Mirecki, J.Schobert, J. Baroni- Cavalcabó, J.Krogulski, F.Chopin, E.T.A.Hoffmanna, G.Meyerbeera, F.X.Sterkel, J.Kaczkowski, A.F.Duranowski, L.Kozeluh, K.Lipiński, F.Nowowiejski, M.Kamieński, G.Sarti, J.Woelfl, J.B.Cramer, G.Picci, M.K.Ogiński, Ch.Nicolsson, J.B.Cramer, F.Pinto, F.Kalkbrenner, J.Vanhal, C.Stamitz, J.Kirnberger, F.Benda, J.N.Hummel, F.Kuhlau, L.Koželuh, C.Wieck, O.Kolberg, I.J.Dobrzyński, I.Pleyel, M.von Auebrugger.

Habilitantka brała udział w koncertach kameralnych, wokarno-instrumentalnych, w koncertach z orkiestrami : OH! Orkiestra i Akademicka Orkiestra Barokowa pod dyрекcją Martyny Pastuszki, Zespół Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej Capella Regia, Capella Cracoviensis, orkiestra MACV, Alla Polacca pod dyрекcją Marka Toporowskiego, Arte dei

Suanatori, Wrocławska Orkiestra Barokowa pod dyrekcją Jarosława Thiela, zespół Warsaw Harmony, Compass Trio.

Dr Katarzyna Drogosz koncertowała w takich miejscach jak: Białystok, Warszawa, Wiśnicz, Kamień Śląski, Sulisław, Zakopane, Iłowa, Kraków, Gdańsk, Bujaków, Katowice, Jastrzębie Zdrój, Radziejowice, Poznań, Duszniki-Zdrój, Zatonie, Solniki, Jawor, Toruń, Żagań, Zielona Góra, Antonin, Stary Sącz, Wieliczka, Krasnystaw, Kalisz, Kromieryż, Lidzbark Warmiński, Giżycko, Chorzów, Bydgoszcz, Tarnowskie Góry, Moszna, Zdzeszowice, Kamień Śląski, Wrocław, Żelazowa Wola. Ostrów Wielkopolski, Przemyśl, Mońki, Wasilków, Świdnica, Radzymin, Bielsk Podlaski, Płock, Lublin, Brzeg, Gdynia, Zabrze.

Wielokrotnie występowała z koncertami w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Ukrainie, Czechach, Anglii, na Łotwie, w Estonii, na Słowacji.

Wiele z tych recitali wykonywane były podczas Festiwalu oraz koncertów cyklicznych. Habilitantka wykonywała utwory solowe realizując je na instrumentach historycznych- na fortepianach historycznych lub ich kopiach, w większości przypadków pochodzących z kolekcji własnej (Rosenberger 1805, Schrimpf 1835, Stein 1780). Tak szeroka gama instrumentów muzycznych, na których habilitantka wykonuje muzykę, świadczy o bardzo dużym zainteresowaniu muzyką dawną (w całym tego słowa znaczeniu) i umiejętnościach **dr Katarzyny Drogosz**.

Habilitantka współpracuje z wieloma instrumentalistami i wokalistami.

Są to m.in. Krzysztof Garstka, Jakub Kościukiewicz, Martyna Pastuszko, Tomasz Pokrzywiński, Teresa Kamińska, Annie Laflamme, Bartłomiej Fraś, Matylda Adamus, Jakub Drygas, Maciej Snarski, Sulamita Ślubowska, Krzysztof Karpeta, Karolina Zych, Magdalena Pilch, Johanna Beier, Elvira Bill, Jonathan de la Paz Zaens, Angelo Pollak, Agnieszka Oszańca, Marta Boberska, Marzanna Rudnicka, Ursina Maria Braun, Jan Kobow, Paweł Zalejski, Dominika Stencel, Dorothea Schönwiese, Anna Parysz, Paulina Tkaczyk, Dominik Dębski, Robert Bachara, Grzegorz Lalek, Tobias Koch, Małgorzata Skotnicka, Maja Miro- Wiśniewska, Danuta Zawada, Marek Toporowski, Sylwia Olszyńska, Przemysław Wiśniewski, Petra Matejova, Mariusz Grochowski, Tomasz Dobrzański, Thomas Fheodoroff, Ercole Nissini, Tom uaa, Jacek Hałas, Beata Nawrocka, Piotr Chrupko, Marek Pilch, Jan von Elsacker, Kathrin Sutor, Ursina Maria Braun, Jarosław Thiel, Ewa Golińska, Stefano Rossi, Robert Bachara, Paweł Miczka, Dawid Biwo, Anna Filmowska-Wolfinger, Anna Mikołajczyk- Niewiedział, Karol Kozłowski. Tworzy duet z puzonistą- Ercole Nisinim (m.in. nagrała płytę z repertuarem klasycznym) oraz współpracuje z multiinstrumentalistą muzyki tradycyjnej- Jackiem Hałasem (projekt „Mazurki”).

Szczególnym rodzajem kameralistyki jest duet na cztery ręce. **Dr Katarzyna Drogosz** początkowo współpracowała z Katriną Faulds (Australia)-podczas studiów w Amsterdamie. Zagrały wspólnie kilka koncertów z repertuarem W.A.Mozarta. Obecnie współpracuje z Kateriną Drosaki (Grecja), z którą tworzą duet „Katharsis). W roku 2010 roku rozpoczęła się jej wieloletnia współpraca z Petrą Matejovą (Czechy), natomiast od roku 2018 współpracuje z Geoffreyem Govierem (Wielka Brytania).

Za najbardziej istotne habilitantka uznaje występy z orkiestrą. Wielokrotnie wykonywała koncerty W.A.Mozarta a także J.Woelfla. W ramach Międzynarodowej Konferencji Muzykologicznej „Alla Polacca i all'Italiana” (maj 2016) wykonała *Koncert fortepianowy G-dur* J.Woelfla wspólnie z orkiestrą Royal Baroque Orchestra pod dyrekcją Marka Toporowskiego.

Dr Katarzyna Drogosz uczestniczyła w wielu nagraniach, które zaowocowały wydaniem płyt CD:

- Płyta CD „*Rondos, Sonata, Polonaises, Variations*” z utworami na fortepian solo Franza Xavera Wofganga Mozarta (1791-1844) wykonanymi na oryginalnym fortepianie Petera Antona Moosera z Wiednia z ok. 1800 r., nagrana w dniach 25-27 września 2018 r. w Grosse Saal Stiftung Mozarteum w Salzburgu, zrealizowana przez Andrzeja Sasina i Aleksandrę Nagórko, wydana przez wydawnictwo CD Accord w 2019 roku (ACD 260-2). Nominacja do nagrody Fryderyk 2020.
- *Forgotten Virtuosos* (All Improvviso, 2025), Maria Szymanowska: *Vingt Exercices et Préludes pour le Pianoforte* (1819), Józef Krogulski: Oktet d-moll op.6 z zespołem Arte dei Suonatori/Anne Freitag, Toni Salar-Verdu, Ewa i Aureliusz Golińscy, Anna Krzyżak-Siarkowska, monika Hartmann, Anna Bator. Fortepian: Robert Brown wg Michaela Rosenbergera
- *Musikalische Soirée* (Lubuskie Towarzystwo muzyczne 2022), Hermann Exner: Ballada Hans von Sagan, L.van Beethoven: Marsz z Symfonii nr.3 Es-dur „*Eroica*” w aranżacji na 4 ręce C.Czernego (w duecie z Geoffreyem Govierem), W.A.Mozart: *Romance* z koncertu fortepianowego d-moll KV 466, G.Meyerber: *Nice a Stéphanie*
- *Warsaw Music Salon* (CD Accord 2019), J.Elsner: Kwartet fortepianowy Es-dur op.15, M.Szymanowska: Fantazja F-dur na fortepian solo, W.A.Mozart: Kwartet fortepianowy g-moll KV 478, F.Lessel: Trio fortepianowe E-dur op.5. Współwykonawcy- Arte dei Suonatori Piano Quartet/ Ewa Golińska, Natalia Reichert, Maciej Łukaszuk
- *Kuhlau, von Weber, Czerny* (coviello classics 2017), F.Kuhlau: Trio G-dur op.119, C.M. von Weber: Trio g-moll op.63, C.Czerny: Fantasia concertante op.256. Współwykonawcy- Trio Laflamme/Annie Laflamme, Dorothea Schönweise.
- *Beethoven:sonatas op.5, Variations* (CD Accord, NFM 2017), L.van Beethoven: sonaty op.5 na wiolonczelę i fortepian, Wariacje G-dur na temat Haendla WoO45. Współwykonawca- Jarosław Thiel. Płyta nominowana była do nagrody Fryderyk 2018.
- *Chopin- 20 pieśni* (NIFC 2015), wszystkie pieśni na głos i fortepian w duecie z Hanną Blazikovą.
- *The classical Trombone* (Querstand 2014), W.A.Mozart: sonata B-dur KV 292, fragmenty z oper Czarodziejski flet i Don giovanni w opracowaniu na puzon i fortepian, L.van Beethoven: Wariacje na temat z opery Czarodziejski flet, wybór pieśni w opracowaniu na puzon i fortepian. Współwykonawca Ercole Nisini

Udział w nagraniach:

- *La belle Époque* (NIFC 2022), St. Moniuszko: Polonez Obywatelski na 4 ręce (w duecie z Tobiasem Kochem)
- *Sebastian Krajewski: Concerti grossi* (DUX 2014), Partia klawesynu w Concerto grosso nr.1 i concerto grosso nr.2 Sebastiana Krajewskiego z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia Amadeus od dyr. Agnieszki Duczmal
- *Young Composers in Tribute to Fryderyk Chopin* (DUX 2008), Weronika Ratusińska: Blue note. współudział- Ewa Mizerska.
- W przygotowaniu jest nagranie Louise Farrenc: Trios (Aparté, 2026), Louise Farrenc: Trio D-dur op.34, Trio e-moll op.45; współwykonawcy- Annie Laflamme i Jarosław Thiel.

Działalność naukowa:

Podjęcie pracy w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie pozwoliło pani **dr Katarzynie Drogosz** ukierunkować swoje doświadczenie, refleksje i przemyślenia związane z wykonawstwem muzyki dawnych wieków. Po wielu latach aktywności jako wykonawca, mogła podsumować je w postaci przygotowania się do doktoratu.

W 2017 roku uzyskała stopień doktora sztuki.

Jej zainteresowania oscylują wokół wykonawstwa historycznego, realizacji basso continuo, interpretacji traktatów dotyczących wykonawstwa muzyki dawnej.

Dr Katarzyna Drogosz uczestniczyła w realizacji projektu naukowego- „*Stworzenie metody kształcenia słuchu w oparciu o percepcję różnic stroju i brzmienia podstawowych interwałów za pomocą nauki historycznych temperacji i praktyki strojenia instrumentów klawiszowych. Kształtowanie świadomej intonacji na instrumentach nie-klawiszowych i niewyposażonych w progi*”. Projektem kierował prof. dr hab. Marek Toporowski, czas trwania – grudzień 2011- kwiecień 2014 r.

Od 2021 do 2024 roku była Członkiem Rady Redakcyjnej półrocznika „Notes muzyczny”- czasopisma o profilu naukowo-artystycznym wydawanym od 2014 roku przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Jej artykuł- „*Instrumenty klawiszowe w czasach Marii Szymanowskiej*” ukazał się w De Musica Verba Collectanea. Publikacja PSM im. I.J.Paderewskiego w Koninie, 2014

Artykuł „*Historyczne temperacje- sztuka, matematyka czy rzemiosło?*”- w czasopiśmie Klucz-Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2014

Dr Katarzyna Drogosz objęła opieką merytoryczną tłumaczenie publikacji Andreasa Streichera z 1801 r. Tekst ukazał się w „Notesie Muzycznym” (wydawnictwo Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi- czerwiec 2020 r.).

Udział w jury konkursów:

- XVII Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej, Leżajsk 2019 r. –konkurs muzyki dawnej dla uczniów szkół muzycznych I i II st.
- XX Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny, Konin, 2018 r.

Działalność organizacyjna, popularyzatorska oraz osiągnięcia dydaktyczne:

Działalność popularyzująca wiedzę o historii i budowie fortepianu jest bardzo ważna dla **dr Katarzyny Drogosz**. Pierwsze koncerty na dawnych fortepianach uzupełniała o krótkie wypowiedzi dla publiczności odnoszące się do kontekstu wykonywanych utworów oraz instrumentu na którym przedstawiała ów repertuar. Od wielu lat prowadzi warsztaty, wykłady i

prezentacje instrumentów w Szkołach i w Akademiach Muzycznych, w ramach letnich kursów oraz festiwali. **Dr Katarzyna Drogosz** była wykładowczynią i prowadzącą zajęcia podczas *Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej* w Wilanowie (inicjatywa -Agata Sapiecha). Prowadziła zajęcia w Lidzbarku Warmińskim podczas *Varmia Musica Academia* (inicjatywa Marek Niewiedział). Wielokrotnie prowadziła zajęcia i wykłady na zaproszenie Jana Kobowalek w warsztaty w Schloss Seehaus (Niemcy). Lech Dzierżanowski zapraszał habilitantkę do prowadzenia zajęć podczas *Akademii Fortepianów Historycznych* w Lusławicach. Dla **dr Katarzyny Drogosz** ważnymi osobami są prof. Marek Toporowski oraz prof. Mariusz Sielski, którzy to zdecydowali na otwarcie klasy fortepianu historycznego w Akademii Muzycznej w Katowicach oraz w Krakowie. Klasę habilitantki ukończyły dwie absolwentki, które są bardzo aktywne na arenie krajowej i międzynarodowej zarówno w sferze koncertowania solowo-kameralnego jak i działalności organizacyjnej.

W szczególnych przypadkach praca w czasie studiów przeradza się we współpracę artystyczną- habilitantka występuje z Kateriną Drosaki tworząc duet *Katharsis* na cztery ręce. Podczas pandemii kiedy wiele z działalności przeniosło się do internetu, **dr Katarzyna Drogosz** wielokrotnie brała udział w edycjach *Wirtualnej Akademii Twórczej Pianistyki*. W ramach kilku z nich, wygłaszała wykłady na tematy związane z historyczną praktyką wykonawczą, ilustrowane nagrańmi przez siebie przykładami muzycznymi oraz prezentacjami multimedialnymi.

W 2011 roku **dr Katarzyna Drogosz** zorganizowała w Akademii Muzycznej w Katowicach sesję artystyczno- naukową poświęconą muzyce J.Ch.Bacha i stylowi angielskiemu. Była organizatorem cyklu koncertów pod wspólną nazwą „**Fortepian(o!)**”. Motywacją organizacji tych projektów, są kolejno pojawiające się instrumenty- fortepian stołowy Longman&Broderip z końca osiemnastego wieku (prywatny instrument habilitantki) oraz nowy fortepian zbudowany przez Roberta Browna na wzór fortepianu Antona Waltera z ok. 1781 roku a zakupiony dla Akademii Muzycznej w Katowicach. Te spotkania przy dawnych instrumentach zaowocowały m.in. wspólnymi koncertami z tenorem Janem Kobow. Prowadził on wokalne masterclasses oraz uczestniczył w koncercie, podczas których (wspólnie z habilitantką) zaprezentował pieśni Franza Schuberta i Franza Xavera Sterkela. W 2025 roku warsztaty fortepianowe prowadził wybitny fortepianista, klawesynista i dyrygent Wolfgang Brunner- związany z uczelniami w Salzburgu i Linzu.

Dr Katarzyna Drogosz brała udział w wielu konferencjach, sympozjach oraz sesjach naukowo-artystycznych. Wielokrotnie prowadziła warsztaty gry na fortepianie historycznym.

- Fortepian nie tylko solo- Gdańsk, 2025 r., warsztaty z udziałem fortepianu historycznego , wykład *Dawny fortepian-historia wielobarwna*, koncert solo i na 4 ręce
- Piano congress-Warszawa 2025 r.-wykład *Fortepian historyczny. Próba definicji*
- Międzynarodowy Kurs Muzyczny- Opole 2025, prowadzenie klasy fortepianu historycznego
- Arte Masterclasses- Radziejowice 2025-prowadzenie klasy fortepianu historycznego, przygotowanie i prowadzenie koncertu uczestników
- Międzynarodowy Kurs Muzyczny- Opole 2024, prowadzenie klasy fortepianu historycznego, wykład *Prozodia muzyczna*
- Arte Mastersclasses- Radziejowice 2024 r.
- Kursy pianistyczne- Krynica Zdrój, 2024 r., prowadzenie klasy fortepianu historycznego, wykład *Zagadnienia wykonawcze w sonatach J.Haydna*.
- XXIX Ogólnopolskie Warsztaty Pianistyczne- Krynica Zdrój 2023 warsztaty oraz wykład
- Międzynarodowe Forum Pianistyczne- Sanok 2023 r., warsztaty oraz wykład *Realizacja ozdóbników w epoce klasycyzmu i romantyzmu*.
- Warsztaty- Piotrków Trybunalski, PSM I i II stopnia im. I.J.Paderewskiego, 2022
- I Festiwal Muzyczny im. Leopolda hr.Poetyły, Krasnystaw, Muzeum Regionalne , 2021

- Varmia Musica Academia- Lidzbark Warmiński, 2021, prowadzenie klasy fortepianu historycznego w ramach międzynarodowych warsztatów.
- VII Ogólnopolska Konferencja Konteksty Kultury, Konteksty Edukacji- online, 2021- udział w dyskusji *Powrót do publicznych występów po pandemii*.
- II Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki-online 2021, wykład *O trylach mniej trywialnie*
- I Wirtualna Akademia Twórczej Pianistyki-online 2020 r., wykład *Da capo czy nie da capo?*
- Rzecz o repetycjach w muzyce klasycznej
- IV Międzynarodowa Sesja Naukowo- Artystyczna- Katowice 2019, wykład *Ornamentacja w muzyce XVIII wieku*
- Varmia Musica Academia- Lidzbark Warmiński, 2019; warsztaty
- Barokowe Lustro, Lwów 2019 r., warsztaty
- Ogólnopolskie Warsztaty Pianistyczne, Krynica Zdrój, 2019 r. warsztaty oraz wykład i prezentacja instrumentu połączona z koncertem
- Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie, Markt Nordheim, Schloss Seehaus, 2018, warsztaty
- II Akademia fortepianów historycznych, Lusławice, 2018 r., warsztaty
- I Akademia fortepianów historycznych, Lusławice 2017 r., warsztaty i wykład
- Warsztaty , Konin PSM I i II stopnia im. I.J.Paderewskiego, wykład na temat fortepianu historycznego
- Sesja naukowo- Artystyczne w 300 rocznicę urodzin kompozytora: *C.Ph.E.Bach- życie i twórczość*, Gdańsk, 2015 r.
- Międzynarodowe kursy muzyczne, Markt Nordheim, Schloss Seehaus, 2014 r., warsztaty
- Międzynarodowy Kurs muzyczny, Opole , 2014 r., kurs i wykład
- Międzynarodowa Sesja Artystyczno- Naukowa Domenico Scarlatti i jego epoka, Poznań, 2013 r., wykład
- Johann Christian Bach- sesja artystyczno- naukowa Koła Naukowego Klawesynistów, Katowice, 2011 r. wykład i organizacja sesji

Repertuar utworów solowych, kameralnych oraz z orkiestrą, które wykonuje **dr Katarzyna Drogosz** jest bardzo bogaty i różnorodny. Od samego początku aktywność zawodowa habilitantki przebiega wielotorowo - łączy działalność koncertową, redakcyjną, organizacyjną i naukową co pozwala jej na wieloaspektowe pojmowanie zawodu muzyka-instrumentalisty, a każda z tych aktywności niesie ze sobą wyzwania i zmusza do nieustannego rozwoju. To, że habilitantka cały czas rozwija swoje umiejętności i pogłębia wiedzę, świadczyć mogą liczne kursy, warsztaty i seminaria, w których **dr Katarzyna Drogosz** bierze udział. W przypadku muzyka tak różnorodna forma działalności jest częstym sposobem prezentowania swoich umiejętności. Działalność artystyczna habilitantki obejmuje grę solową jak i kameralną w dużych formach instrumentalnych oraz instrumentalno-wokalnych. Artystka współpracowała i nadal współpracuje z wieloma instrumentalistami i wokalistami, co czyni ją muzykiem o wielu możliwościach. Zakres wykonywanych przez nią utworów jest bardzo szeroki i bogaty.

Na szczególną uwagę zasługuje działalność popularyzatorska i organizacyjna habilitantki. W środowisku akademickim jest ona zaangażowana we wszelkie możliwe projekty muzyczne- koncerty w Akademii Muzycznej w Katowicach i Krakowie, seminaria, wykłady oraz warsztaty.

Dr Katarzyna Drogosz to osoba bardzo aktywna zawodowo-zarówno pod względem swojej

działalności koncertowej jak i tej polegającej na propagowaniu wykonawstwa muzyki na fortepianach historycznych. Ta cenna umiejętność, duża wiedza na temat wykonawstwa historycznego, stawia ją na bardzo wysokim miejscu w świecie muzycznym.

Konkluzja

Habilitantka swoją działalnością potwierdza swoje wysokie kwalifikacje. Osiągnięcia Pani **dr Katarzyny Drogosz** są różnorodne i bardzo bogate. Nieocenione są jej działania jako instrumentalistki-klawesynistki oraz pianistki koncertującej na instrumentach historycznych. Dokonała wielu rekonstrukcji i nagrań odkrytych przez siebie utworów. **Dr Katarzyna Drogosz** przykłada wielką wagę do wykonywania muzyki dawnej zgodnie z zasadami. Wykonawstwo muzyki historycznie poinformowanej: instrumentalnej i instrumentalno-wokalnej jest dla niej podstawą i wyznacznikiem w działaniach koncertowych, które stanowią znaczny wkład w dyscyplinę artystyczną instrumentalistyka, jak również przekładają się na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury (liczne wystąpienia na sympozjach, referaty). Jest dla niej istotne, aby wykonywać utwory różnych kompozytorów, reprezentujących różne epoki. Wszystkie wyżej wspomniane działania pani **dr Katarzyny Drogosz** czynią z jej osoby niezwykle wartościowego artystę muzyka.

Stwierdzam, że **dr Katarzyna Drogosz** spełniła w zadowalający sposób wymagania i założenia związane z przygotowaniem dzieła artystycznego oraz spełnił wymagania ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku- *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*.

Osiągnięcia Pani dr Katarzyny Drogosz przyjmuję bez zastrzeżeń.

Prof. dr hab. Ewa Piasecka